

# Anfiteatro

**Alejandro Arteaga. Arlequín. 12 €**

**(216 p) ISBN 978 60786862729 5**



“Un secreto antes de guardarse deja polvo, una arena fina desde donde se puede rastrear e incluso desentrañar ese mismo secreto. No es abstracción, no es metáfora, es quizás una sinécdoque; el fino polvo puede ser una palabra de más o el escandaloso vacío que separa una frase de otra”. Valerie Lefebvre, una reconocida crítica e historiadora del arte, es asesinada en Viena. El hallazgo es tremendamente macabro: sus restos desmembrados son colocados sobre un retablo en el centro del estudio de su hogar. El

artista conceptual austriaco Leopold Helden, su marido, es acusado de querer construir “una obra cumbre” con su cadáver y es aprehendido como el principal sospechoso del crimen, que deja conmocionada a la esfera cultural de Europa. Antoine Arnoux, “escritor en vacaciones” y ex pareja de Valerie, obsesionado por encontrar el verdadero móvil del asesinato, seguirá una serie de pistas, testimonios y personajes desconcertantes por varias ciudades europeas, que lo llevarán a Joseph K, un misterioso artista plástico del que nadie sabe nada. Con guiños a Chesterton, Conan Doyle, Borges y H. G. Wells, Alejandro Arteaga (Ciudad de México, 1977), destacado narrador, ensayista y editor, nos sorprende con una novela negra, entretenida y construida con oficio, que va adquiriendo dimensiones inesperadas, roza a la novela fantástica y coquetea con la minificción por momentos. Anfiteatro, obra ganadora del XIII Premio Nacional de Novela y Poesía Ignacio Manuel Altamirano, es un libro que, a través de una historia enigmática, desafía al género policíaco y mantendrá en vilo al lector.